

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Факультет Юридический

Кафедра Гражданское право

**ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

**Методические указания по освоению дисциплины и задания для контрольных работ**

**для обучающихся по направлению подготовки: 40.03.01 Юриспруденция**

**(профиль гражданско-правовой)**

**Автор-составитель:**

Профессор кафедры «Гражданское право»,

д.с.н., к.ю.н., профессор

Смоленский М.Б.

**Ростов-на-Дону**

**2024**

СОДЕРЖАНИЕ

Методические указания по изучению дисциплины …...............................................................4

1. Порядок выбора темы контрольной работы..............................................................................5

2. Задания для контрольных работ.................................................................................................6

Перечень использованных информационных ресурсов …..........................................................9

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В значительной степени добиться упорядочения знаний по дисциплине "Право интеллектуальной собственности" позволит последовательное изучение рекомендуемых нормативных и специальных источников. Трудности при изучении дисциплины также могут возникнуть в связи со значительным количеством нормативно-правовых актов, регулирующих данные отношения

Для того чтобы сориентироваться в массиве нормативных правовых актов, официальных актах высших судебных органов, документах судебной практики следует обратиться к перечню рекомендуемой литературы.

Поэтому в процессе самостоятельной работы, при подготовке к аудиторным занятиям, к экзамену, а также при написании эссе, подготовке научных докладов необходимо уточнять действие изучаемого нормативно-правового акта по времени. Целесообразно использовать возможности , «Консультант Плюс».

Лекция – это форма учебной деятельности, при которой специально организуемый и управляемый процесс обучения направляется на повышение активности познавательных интересов студентов, развитие обучающихся.

При преподавании дисциплины «Право интеллектуальной собственности» используются следующие типы лекционных занятий:

лекции - дискуссии (проводятся в диалоговой форме, дают возможность развивать профессиональные компетенции путем проведения совместного анализа – преподаватель, студент - пробелов и противоречий актов российского законодательства, сложившейся судебной практики; поиска путей их разрешения);

лекции – визуализации (используются мультимедийные средства как дополнительные носители правовой информации; данный вид аудиторных занятий предполагает также привлечение студентов к созданию визуальных материалов, чтопозволяет формировать соответствующие навыки и умения, воспитывает личностное отношение к содержанию обучения).

При подготовке к лекционным занятиям рекомендуется, прежде всего, познакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, изучить нормативно-правовые источники. В ходе лекции целесообразно конспектировать определения новых правовых категорий, обращать внимание на поставленные преподавателем проблемы, выводы, различные научные подходы. Желательно в рабочих тетрадях оставлять поля для последующей самостоятельной работы.

Практические занятия нацелены на формирование и развитие профессиональных компетенций студентов в рамках изучения дисциплины. По дисциплине «Право интеллектуальной собственности» используются следующие формы оценки компетенций:

1. Собеседование

2. Тестирование

3. Устный опрос

4. Доклад

5. Дискуссия

6. Эссе

7. Контрольные вопросы

Собеседование представляет собой средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Для решения тестовых заданий необходимо предварительно изучить нормативную и специальную литературу по рассматриваемой теме. Для успешного прохождения тестовых заданий необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и проанализировать предлагаемые ответы. Правильно выполнить задание можно не только при условии знания конкретного материала, но и благодаря способности рассуждать, отвергать неверные варианты ответа. При выполнении заданий студентам необходимо отметить правильный(ные) ответ (ответы).

Устный опрос - метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки.

Эссе/доклад - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Дискуссия - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Проведению дискуссии предшествует большая самостоятельная работа студентов, выражающаяся в изучении нормативной

и специальной литературы, знакомстве с материалами судебной практики. Подготовительная работа позволяет выработать у студентов навыки оценки правовой информации через призму конституционных ценностей и положений.

На втором этапе – аудиторном занятии – идет публичное обсуждение дискуссионных вопросов. Дискуссия как интерактивная форма обучения предполагает проведение научных дебатов. Хорошо проведенная дискуссия имеет большую обучающую и воспитательную ценность.

Проводимые дискуссии воспитывают навыки публичного выступления, развиваются способности логически верно, аргументированно и ясно строить свою речь, публично представлять собственные и научные результаты.

Контрольные вопросы - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или раздел

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В соответствии с учебным планом студенты выполняют контрольную работу по дисциплине «Право интеллектуальной собственности», которая позволяет оценить знания студентов и усвоение учебного материала. Выполнение контрольной работы, является важным этапом изучения курса, формой самостоятельного и активного изучения.

Целью выполнения студентами контрольной работы является закрепление теоретических знаний курса, более глубокое их изучение, освоение практических аспектов рассматриваемых в работе вопросов.

Выполнение контрольной работы – одна из форм научно- исследовательской работы студентов, и поэтому в нее нужно включить элементы самостоятельно проводимых исследований. Бакалавр должен показать глубокое знание теоретического курса, умение увязать вопросы теории с практической деятельностью, выявить способность к самостоятельному анализу, к обоснованию путей совершенствования управления материальными, финансовыми ресурсами. Приступая к выполнению контрольной работы, студент должен ознакомиться с программой курса, освоить основные понятия изучаемого курса. Выполнение контрольной работы предусматривает в первую очередь изучение нормативно-правовых актов по вопросам контрольной работы, учебной и монографической литературы, а также использование практического материала и обязательного анализа материалов периодических изданий.

Контрольную работу следует выполнять самостоятельно. Недопустимо механическое переписывание текста учебников и других источников, а также пересказ, какого-либо источника. В случае использования цитат и включения их в текст работы, на них необходимо давать ссылки с указанием автора, названия и страницы источника. Нарушение этих требований влечет за собой неудовлетворительную оценку и возвращение контрольной работы для выполнения ее заново. Контрольная работа должна быть написана на основе глубокого изучения теоретических положений, специальной литературы. Изложение ответов должно быть логически последовательно и соответствовать указанному плану.

При выполнении контрольной работы бакалавр обязан учесть следующие требования:

1. Внимательно ознакомиться с методическими рекомендациями по теме, изучить необходимую литературу.

2. Изложить теоретическую сущность данной темы.

3. Проанализировать практическое состояние вопроса на примере конкретных данных соответствующих предприятий.

4. Осветить передовой опыт в решении изучаемых вопросов в России и за рубежом.

5. Провести необходимые расчеты, заполнить соответствующие таблицы и формы документации, нарисовать схемы и графики.

6. Изложить задачи и основные направления совершенствования изучаемых вопросов и показать их экономическую эффективность.

Выполнение контрольной работы включает в себя следующие этапы:

1. Выбор варианта.

2. Ознакомление с основными вопросами темы по программе курса.

3. Подбор литературных источников и фактического материала.

4. Составление окончательного плана работы.

5. Написание и оформление контрольной работы.

6. Защита контрольной работы

**1. Порядок выбора темы контрольной работы**

Тема контрольной работы выбирается в соответствии с номером зачетной книжки (по последней цифре). На титульном листе указывается тема и номер варианта.

Контрольная работа выполняется студентом по одному из предложенных вариантов в письменном виде в ученической тетради собственноручно или в напечатанном виде на листах формата А-4 в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению письменных работ в ДГТУ.

Объем работы не должен превышать размера школьной тетради 12 листов или не более 10-15 листов машинописного текста формата А-4, 14 шрифтом Times New Roman, через 1,5 интервала.

Работа должна быть выполнена аккуратно, написана разборчивым подчерком с четким выделением ее структурных подразделений. В печатном варианте должны быть соблюдены требования, предъявляемые к оформлению письменных работ (поля, интервалы, шрифт).

В конце работы приводится список фактически использованных источников, в том числе нормативно-правовых актов и литературы. Список литературы должен состоять из 10-14 источников, в качестве источников информации могут быть использованы официальные Интернет-ресурсы (например, сайты органов исполнительной власти), научные периодические издания, учебные пособия, монографии, диссертации и т.п.

Основными источниками при написании контрольной работы являются учебные пособия, имеющиеся в библиотечном фонде Университета, в т.ч. и в ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (www.biblioclub.ru), использование которых обязательно отражается в списке литературы.

Нормативно-правовые акты должны быть приведены в действующей редакции. Учебная и научная литература не должна быть позднее 5-ти лет, периодические издания – не позднее 3-х лет к моменту написания контрольной работы.

**Контрольные работы, не соответствующие по содержанию и оформлению указанным выше требованиям, к рассмотрению не принимаются.**

В качестве образца студентам следует принимать во внимание пример оформления контрольной работы по изучаемой дисциплине, размещенный на сайте.

**2. Задания для контрольных работ**

**Вариант 1**

1. Теоретический вопрос: Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.
2. Теоретический вопрос: Промышленная собственность как правовая категория.

**Задача**

Российское издательство опубликовало перевод известного романа английской писательницы Р. Спустя год на книжном рынке появилась повесть писателя Е., персонажи и сюжет которой практически совпадали с персонажами и сюжетом романа английской писательницы. Кроме того, известное сходство явно просматривалось в названиях произведений и даже именах действующих лиц.

Между студентами юридического факультета возник спор о том, нарушены ли писателем Е. и издательством, выпустившим в свет его повесть, авторские права английской писательницы. Одна группа студентов доказывала, что простое заимствование сюжетной линии не образует нарушения авторского права, а персонажи художественного произведения и их имена вообще не охраняются авторским правом. Другая группа студентов усматривала в действиях писателя Е. завуалированный плагиат и желание нажиться на чужой популярности.

*Каково ваше мнение по данному вопросу? Какие элементы произведения пользуются правовой охраной, и какие могут использоваться свободно любыми заинтересованными лицами?*

**Вариант 2**

**1. Теоретический вопрос:** Условия патентоспособности полезной модели.

**2. Теоретический вопрос:** Объекты селекционных достижений.

**Задача.**  
Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.   
Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю. Кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

*Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений? Какие произведения считаются выполненными в порядке служебного задания?*

**Вариант 3**

1. Теоретический вопрос: Уступка патента на селекционное достижение
2. Теоретический вопрос: Объектный состав ноу-хау.

**Задача**

Мурманское книжное издательство заключило с автором Бургомистровым договор об издании монографии «История Заполярья». Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Благонравову доработать рукопись. Наследники дали свое согласие.

*Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии?*

**Вариант 4**

1. Теоретический вопрос: Права обладателей ноу-хау.
2. Теоретический вопрос: Сроки действия патента на селекционное достижение

**Задача**

По заказу телевидения Придворов и Гладкова сделали перевод ряда неохраняемых произведений иностранных авторов на русский язык. Между переводчиками и телевидением возникли разногласия по поводу выплаты вознаграждения и дальнейшего использования переводов. Телевидение полагает, что поскольку сделаны переводы неохраняемых произведений, постольку переводы тоже не являются охраняемыми. Кроме того, вообще сомнительно, что перевод может носить творческий характер. Поэтому телевидение готово рассчитаться с переводчиками как за техническую работу, т.е. как за «подстрочный» перевод. Что же касается дальнейшего использования переводов, то они подлежат свободному использованию, и в крайнем случае на их использование может быть получена лицензия у РАО. Переводчики обратились за консультацией в РАО.

*Какая должна быть дана консультация по возникшим вопросам? В чем выражается творческая работа переводчика? Отражается ли на охране перевода то обстоятельство, что он может быть сделан с охраняемого и неохраняемого произведения? При каких условиях РАО выдаст лицензии на использование произведений авторов?*

**Вариант 5**

**1. Теоретический вопрос:** Понятие и признаки фирменного наименования

**2. Теоретический вопрос:** Защита прав автора селекционного достижения и патентообладателя.

**Задача**

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы поинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

*Кто в этом споре прав, и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд? Каковы существенные условия авторского договора? В чем различие между авторскими договорами о передаче исключительных и неисключительных прав?*

**Вариант 6**

**1. Теоретический вопрос:** Прекращение действия патента.

**2. Теоретический вопрос:** Ограничения смежных прав.

**Задача.**

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.   
Авторы интересуются:

1) вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

2) к кому и какие требования они могли бы предъявить в связи с утратой рукописи?

3) как следует оценить замену главы, написанной умершим, главой другого автора?

*Ответьте на эти вопросы.*

**Вариант 7**

**1. Теоретический вопрос:** Срок действия смежных прав.

**2. Теоретический вопрос:** Лицензионный договор о передаче прав на профессиональные секреты.

**Задача**

При подготовке оперы «Евгений Онегин» к постановке в исполнении главных ролей новыми артистами радиостудия обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по радио. К театру обратилась также фирма «Мелодия» с просьбой создать условия для производства записи исполнения спектакля. Узнав об этом, исполнители заявили администрации театра о своем несогласии, указав, что этим нарушаются их права и что они не будут возражать против передачи в эфир их исполнения лишь начиная со второго спектакля.

*Какими правами пользуются исполнители и создатели фонограмм и каковы средства их защиты?*

**Вариант 8**

**1. Теоретический вопрос:** Понятие и признаки фирменного наименования

**2. Теоретический вопрос:** Понятие, принципы, источники и значение патентного зава.

**Задача**    
Начинающий автор Пресняков опубликовал свое произведение «Адский рейд» на страницах районной газеты. Произведение было опубликовано под псевдонимом Генри Д. Престон. Через некоторое время Пресняков обнаружил издание его «Адского рейда» в серии «Шедевры мировой фантастики» (Генри Престон «Адский рейд», Гордон Диксон «Дикий волк», Стефан Вуд «Одиссея под контролем», Эдмонд Гамильтон «Молот Валькоров»), выпущенной в свет петрозаводским издательством «Лик». Позже было установлено, что московское издательство «Пилигрим» напечатало повесть Преснякова в сборнике «Мифы Вселенной», указав, что перевод с английского выполнял С.А. Тереженко. Наконец, в Эстонии повесть Преснякова переименовали в «Пятнадцать отважных» и автором указали известного английского фантаста Морфея Лейнстера.   
*Какие допущены нарушения прав автора и каковы меры их защиты?*

**Вариант 9**

1. Теоретический вопрос: Субъекты патентного права.
2. Теоретический вопрос: Профессиональный секрет (ноу-хау) как сведения не-общедоступного (конфиденциального) характера, его особенности, отличие ноу-хау от иных объектов интеллектуальной собственности.

**Задача**

В РАО поступило заявление от автора романа. В заявлении указывалось, что концертная организация без согласия автора переработала роман в литературную композицию для публичного исполнения с эстрады. Исполнение литературной композиции состоялось уже дважды. Узнав об этом, автор романа категорически запретил дальнейшее использование данной композиции, так как чтецы используют произвольно взятые из произведения куски детективного плана, не думая о содержании романа, об основных образах и мыслях автора.

Концертная организация считает, что она не допустила нарушения каких-либо прав автора романа, так как использует отрывки из романа без их изменений. Роман для того и опубликован, чтобы все могли его свободно читать (целиком или частями - это дело читателя).

*Допущены ли в данном случае нарушения прав автора? Если допущены, то каковы способы их защиты?*

**3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ссылка | Автор | Название | Издательство | Год  издания | | Вид  издания | | Кол-во в библиотеке | Адрес электронного ресурса | | Вид доступа |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | 8 | | 9 |
| 6.1 Основная литература | | | | | | | | | | | |
| 6.1.1 | Коршунов Н. М. , Эриашвили Н. Д. , Липунов В. И. , Кандлен А. М. , Харитонова Ю. С. | Право интеллектуальной собственности | М.: Юнити-Дана | 2015 | | учебное пособие | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.1.2 | Черячукин, В. В. | Право интеллектуальной собственности на программы для ЭВМ и базы данных в Российской Федерации и зарубежных странах | М.: Юнити-Дана | 2015 | | учебное пособие | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.1.3 | Эриашвили Н. Д. , Коршунов Н. М. , Харитонова Ю. С. , Яковлев А. А. , Батрова Т. А. | Право интеллектуальной собственности | М.: Юнити-Дана | 2015 | | учебное пособие | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.2 Дополнительная литература | | | | | | | | | | | |
| 6.2.1 | Борщев В. Я. | Защита интеллектуальной собственности | ФГБОУ ВПО «ТГТУ» | 2014 | | учебник | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.2.2 | Пирогова В. В. | Интеллектуальная собственность: учебник : в 2-х ч., Ч. 1. Промышленные права | МГИМ: Университет | 2014 | | Учебник | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.2.3 | Потапова А. А | Право интеллектуальной собственности. Краткий курс | М.: Проспект | 2015 | | Учебник | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.2.4 | Серго А. Г., Пущин В. С. | Основы права интеллектуальной собственности для ИТ-специалистов | Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» | 2016 | | Учебник | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| 6.1.5 | Попова О.П. | Интеллектуальная собственность как объект гражданских прав | Изд-во ТОГУ | 2013 | | учебное пособие | | 1 |  | | В библиотеки ДГТУ |
| 6.1.6 | Войниканис Е.А. | Право интеллектуальной собственности в цифровую эпоху | Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации, Юриспруденция | 2014 | | монография | |  | <http://biblioclub.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованного пользователя |
| **6.3. Нормативно-правовые акты** | | | | | | | | | | | |
| 6.3.1 |  | Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.2 |  | Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.3 |  | Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 г. № 14-ФЗ |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.4 |  | Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 г. № 195-ФЗ |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.5 |  | Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 г. № 117-ФЗ |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.6 |  | Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.7 |  | Приказ ФТС РФ от 16.12.2010 N 2465 "Об утверждении типовых положений о подразделениях защиты прав интеллектуальной собственности таможенных органов" |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.8 |  | Письмо ФТС России от 30.06.2015 N 14-36/31557 "О вопросах обеспечения защиты прав на объекты интеллектуальной собственности таможенными органами Российской Федерации" |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.9 |  | Приказ ФТС РФ от 13.08.2009 N 1488 "Об утверждении Административного регламента Федеральной таможенной службы по исполнению государственной функции по ведению таможенного реестра объектов интеллектуальной собственности" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.12.2009 N 15592) |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.3.10 |  | Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 «О средствах массовой информации» |  |  | |  | |  | <http://www.сonsultant.ru> | | Свободный доступ |
| 6.4 Периодические издания | | | | | | | | | | | |
| 6.4.1 |  | Адвокатская практика | М.: Юрист | 2012-2016 | | ежемесечное периодическое | |  | <http://elibrary.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.4.2 |  | Гражданское право | М.: Юрист | 2012-2016 | | ежемесечное периодическое | |  | <http://elibrary.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.4.3 |  | Журнал российского права | М.: Норма | 2012-2016 | | ежемесечное периодическое | |  | <http://elibrary.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.4.4 |  | Закон и право | М.:  Юнити-Дана | 2012-2016 | | ежемесечное периодическое | |  | <http://elibrary.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.4.5 |  | Юрист | М.: Юрист | 2012-2016 | | ежемесечное периодическое | |  | <http://elibrary.ru/> | | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.5 Программно-информационное обеспечение, ЭБС (в том числе электронные ресурсы свободного доступа) | | | | | | | | | | | |
| 6.5.1 |  | Официальная Россия |  |  | сервер органов государственной власти РФ | |  | | | <http://www.gov.ru> | Свободный доступ |
| 6.5.2 |  | Консультант Плюс – Общероссийская сеть распространения правовой информации |  |  | Программный продукт | |  | | | <http://www.сonsultant.ru> | Свободный доступ |
| 6.5.3 |  | Гарант – информационно-правовой портал |  |  | Программный продукт | |  | | | [http://www.garant.ru](http://www.garant.ru/) | Свободный доступ |
| 6.5.4 |  | Университетская библиотека ONLINE |  |  | Сетевой информационный ресурс | |  | | | <http://biblioclub.ru/> | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.5.5 |  | НТБ ДГТУ |  |  | Сетевой информационный ресурс | |  | | | http://ntb.donstu.ru/ | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.5.6 |  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU |  |  | Сетевой информационный ресурс | |  | | | http://elibrary.ru/ | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.5.7 |  | Электронная библиотечная система IPRBooks |  |  | Сетевой информационный ресурс | |  | | | <http://www.iprbookshop.ru/> | С любой точки доступа для авторизованных пользователей |
| 6.5.8 |  | Официальная Россия – сервер органов государственной власти Российской Федерации |  |  |  | |  | | | <http://www.gov.ru> | Свободный доступ |
| 6.5.9 |  | Консультант Плюс – Общероссийская сеть распространения правовой информации |  |  |  | |  | | | <http://www.сonsultant.ru> | Свободный доступ |